

## Une autre opportunité

Pendant six bonnes années les « Funland Serenaders » c'est développé d'un groupe jouant une seule mélodie avec 6 Pans Soprane, 2 Pans Guitare, 1 Scratcher et 1 doudoup à un band de steel pan jouant en simple et double formation.

En ce moment seulement 5 membres de notre groupe jouent qu'un seul instrument et ce sont tous des joueurs de pans sopranes (Ténor).

Deux parmi eux sont des débutants. Leur premier but est de maîtriser leur instrument sur la technique du jeu et le répertoire du groupe.

Une autre débutante se trouve dans un conflit d'intérêt entre le Steel Pan et le football. Elle devra se décider clairement bien tôt ou tard.

Le quatrième joueur participe à des projets dans au moins deux autres groupes de Steel Pan, mais en même temps il doit rester à la hauteur avec notre répertoire.

La cinquième est occupée surtout avec l'enseignement et l'entraînement de nos débutants, elle joue cependant aussi quelques instruments de percussion.

Tous les autres joueurs maîtrisent au moins deux genres de Pans dans quelques cas trois ou même plus.

Pour le développement de notre Steel bande l'assurance, la capacité et la compétence étaient des aspects très prononcés pour pouvoir jouer ensemble dans un groupe.

Les trois défis les plus communs dans le groupe de Steel sont: la technique de jeu insuffisante et le rythme instable ou inégal dans la section et le rythme instable ou inégal parmi le groupe de percussion.

Le défi est une périphrase polie, - on pourrait aussi parler de la "recette des désastres. Dans le pire des cas, cela aboutit à l'intolérance pour quelques joueurs jusqu'au point où ce qui aurait en fait dû être une aventure passionnante et vivante devient l'exercice de devoir – cela signifie encore que de l'effort et de l'embarras dans la situation présente sans issue.

Participant aux activités de groupe comme faire de la musique dans un band, la relation de routiniers à des débutants joue un grand rôle. 70% routiniers à 30% débutants. Avec cette relation les débutants apprennent plus vite et ceci donne l'équilibre nécessaire au débutant pour développer les compétences essentielles de l'exécution soigneuse et correcte de ses parties.

Pour aussi avoir une chance, ce joueur doit vraiment maîtriser son instrument - son progrès serait autrement très lent et très réduit. En outre, il frustrerait extrêmement les collègues autour de lui en raison de sa propre réserve - simple par le manque d'une exigence fondamentale, à savoir maîtriser son propre instrument.

Jouer sur le Steel Pan est encourageant car on prend les bâtons en main et du premier coup on peut jouer une mélodie reconnaissable. D'un autre côté, cette façon d'apprendre le pan est un grand obstacle. Le résultat se limite aux mélodies du répertoire et non sur la maîtrise de l'instrument.

Pour beaucoup de musiciens de Steel pan, il n'est pas forcément nécessaire de connaître exactement leurs instruments, à leurs avis il leur faut simplement un livre de notes. Et quand la mélodie en question ne sonne pas juste, le joueur retourne au livre de notes qui est l'attribution de fautes à cause d'information incorrecte ou de manque d'interprétation correcte et d'exécution logique.

Pour que les mélodies et les parties arrangées puissent être jouées correctement tous les éléments figurés au-dessus doivent être exécutés et transmis exactement.

Dans la musique, il y a trois aspects de base:

Pour comprendre imaginons un triangle équilatéral dans un cercle. Le rythme est en haut; la mélodie et l'harmonie sont dans les deux coins du bas. Le rythme est le roi parmi les trois. Pour que la mélodie et l'harmonie fassent du sens, elles doivent se servir du rythme pour trouver l'expression correcte.

Nous les « Funland Serenaders » disposons d'excellents joueurs et de joueurs plus faibles. Quelques-uns disposent d'une conception rapide et de l'aptitude d'apprendre vite, des autres ont besoin de plus de temps et de soutien. Avec de l'attention intensive et de la patience illimitée, nous atteignons le but - nous savons cela parce que nous l'avons déjà atteint. Les éléments fondamentaux qui permettent à chaque joueur d'atteindre l'objectif de ses désirs sont une bonne attitude éprouvée envers la cause et envers le travail.

Ceux parmi vous qui ont déjà eu le plaisir d'entendre les "Funland Serenaders" disent que notre musique ressemble au "son de Trini". Nous considérons ceci comme grand compliment. Nous sommes aussi conscients que ce fut toujours un rêve et un désir secret pour beaucoup de joueurs de Pan d'être capable de jouer "du son de Trini" en groupe de la même façon que les bandes de Steel des îles Caraïbes.

Nous, les « Funland Serenaders », sommes conscients que nous avons juste atteint un fondement de base solide et montés quelques pas de l'échelle du succès, mais notre force vient du fait de savoir ce que nous avons réussi et ce qui est encore possible.

Au cours des mois passés, nous nous sommes concentrés sur le fait d'intégrer nos nouveaux joueurs dans le groupe et d'apprendre de nouvelles mélodies.

Notre objectif le plus urgent est d'élaborer suffisamment de musique pour enregistrer notre deuxième CD.

Avec ce but en tête nous avons décidé de jouer en formation simple accompagné par une basse à 6 tonneaux.

Pour atteindre ceci, nous avons adapté notre procédé d'apprendre et de répéter :

Nous ne nous rassemblons plus régulièrement un jour fixe chaque semaine pour répéter notre répertoire - nous le connaissons et nous savons ce qui doit être révisé et amélioré.

En ce moment nous répétons en section et apprenons des nouvelles partitions, ainsi qu'élever chaque joueur à un standard haut.

Maintenant nous enseignons une joueuse qui a passé du pan soprane à la basse à 6 tonneaux. Elle apprend de plus en plus notre répertoire complet sur la basse et des nouvelles partitions.

Nous nous rencontrons pour qu'elle ait l'occasion de consolider son jeu avec assurance, joie et soin. Le fait que nous jouons juste l'un pour l'autre est le pilier de notre attitude envers la cause et envers le travail.

Nous avons permis à notre nouvelle joueuse de basse à 6 tonneaux de changer à cet instrument à condition qu'elle maintienne toutes les partitions du complet répertoire sur le pan soprane. Cela afin de bien apprendre les partitions de basse ainsi que pour soutenir la ligne soprane en cas d'absence.

C'est une responsabilité importante d'être seule joueuse à la basse : Présence à des exercices ou des épreuves à tout moment, à tout moment aussi d'être présente à chaque engagement. Cette responsabilité pèse plus lourd que celui d'un batteur.

En raison de notre situation actuelle, les "Funland Serenaders" sont en mesure de faire une offre à des joueurs intéressés.

### **«UNE CHANCE EXCEPTIONNELLE»**

Nous offrons avec plaisir à de joueurs de pan ténor/soprane expérimenté la possibilité de faire preuve à ses capacités et comme à ceux en référence à de la percussion dans le "Engine Room" (ou les deux). En outre, nous souhaitons la bienvenue à des débutants qui veulent apprendre le Steel Pan.

Si vous n'avez pas d'un instrument, un tel peut être fourni. Dû au trajet problématique aller et retour, nous vous mettons volontiers à disposition un Pan « C » ou « D » avec le support ici dans le Panyard.

Au Ténor/joueur Soprane expérimenté nous offrons aussi la même possibilité d'apprendre à jouer la basse à 6 tonneaux aux mêmes conditions que celles acceptées par notre joueuse actuelle. Dans ce cas nous attendons de vous que vous soigniez le jeu non seulement sur le ténor, mais aussi sur la basse. Nous possédons plus qu'un ensemble de basses.

C'est une invitation sincère qui n'est pas attachée à un emploi de temps limité. Si vous jouez déjà dans un groupe et vous voulez compléter votre expérience, nous comprenons une telle situation et nous trouverons certainement un moyen praticable pour les deux partis. Nous avons deux ou trois joueurs chez nous qui participent dans d'autres groupes et qui sont aussi impliqués dans d'autres projets Pan. Cela n'a jamais créé un conflit pour les « Funland Serenaders ».

Nous avons aussi vécu au cours des dix dernières années des tendances dans le sens - de joindre un projet, ou – la casse totale du groupe - il peut y avoir diverses raisons pour un tel déroulement. Mais nous travaillons toujours durement pour éviter cela.

Seriez vous intéressés de profiter de la chance offerte, prenez contact avec notre présidente. Elle vous enverra avec plaisir des informations supplémentaires.

Nous nous réjouissons de faire votre connaissance et de jouer du Pan avec vous!

Nous vous saluons cordialement.

Les « Funland Serenaders »